

SLAVEDROME
multimedia theatre play



Scritto e diretto da Federico Cambria
con Carolina Prada e Marta Zoboli
Scene Amelia Valletta
Luci Claudine Castay
Montaggio video Valeria Baldassarri
Assistente alla regia Daniele Bentivegna
Organizzazione Stefano De Felici
Grafica Vando Rosa



Slavedrome nasce come soggetto cinematografico, la cui struttura drammaturgica attinge a recenti episodi di cronaca nera italiani.

Un intrigante e vibrante noir che vede protagoniste due donne: Chiara, insegnante di ballo e Sole, studentessa universitaria costretta a prostituirsi.

Le loro vite si incastreranno in un legame inaspettato e toccante.

Slavedrome utilizza il teatro come scatola principale in cui **video**, **chat** e **contributi virtuali** rendono sperimentale la narrazione. Le due attrici in scena interagiscono non solo l'una con l'altra in una situazione di spazio reale, ma anche con diversi personaggi proiettati che sono fondamentali per la struttura drammaturgica.

Slavedrome è uno **spettacolo multimediale**, dove la narrazione si snoda in un linguaggio ibrido, un nuovo e rischioso progetto che vuole esplorare una diversa prospettiva sul nostro rapporto con la tecnologia.



Note di regia

“Una sera, camminando dal duomo alla casa in cui abito, ho contato 21 monitor, visto molte persone che smanettavano l’ipod e altri che parlavano al telefono.

Ho pensato a com’è cambiata la percezione e la fruizione di ogni contenuto da parte di ciascuno di noi negli ultimi anni e si è accesa un’idea, pescata forse in un luogo profondo.

Volevo **considerare il pubblico del 2008 centro di uno spettacolo**, lo stesso pubblico che la sera può scegliere tra Lost, Sarah Kane, Amleto, un film d’autore al cinema, Maria de Filippi, il dr House, il calcio, e vedere due tre quattro di queste cose la stessa sera mi ha fatto riflettere.

E ha acceso la stessa idea.

Così ho creato Chiara e Sole, costruendo con fatti di cronaca italiana una storia di vendetta. Carolina e Marta hanno accettato la sfida e dato vita in prova, davanti alla macchina da presa e qui davanti a voi, a Chiara e Sole: loro vi terranno compagnia per questo tempo che vi attende.

Non credo serva spiegarvi la drammaturgia, la frammentazione del racconto, la sperimentazione, il titolo: spero che il nostro lavoro dica a ciascuno di voi qualcosa.

Un pensiero profondo a tutte le persone che hanno dato vita a Slavedrome, montando le parti video, recitando nelle scene girate, organizzando ogni cosa, creando le luci e la scena: senza di loro Slavedrome sarebbe rimasto un’idea, e non sarebbe mai uscita dall’acqua.”

La regia.

Federico Cambria

La formazione artistica e le esperienze professionali lo avvicinano al mondo del cinema e della pubblicità.

Laureato in Lettere Moderne e diplomato presso la Civica Scuola di Cinema di Milano, Federico Cambria muove i suoi primi passi all'interno di Forma International dove segue documentari per Canali Mediaset e Rai con Bongiorno Production, ricoprendo ruoli di aiuto regia e regia.

Si occupa di ricerca regia nel 2003 con BRW & Partners e nel 2004 con Mother Film Company.

Ha diretto numerosi videoclip, e dal 2006 si è unito a Kitefilm come regista e producer per campagne tv nazionali, per la quale ha firmato la regia di diversi spot pubblicitari tra cui Radio Kiss Kiss, Nolan e Farmina che ha vinto il 39 ° Media Key award.

Ha scritto e diretto: *Le Pianiste* (2005) e *La foto* (2005), cortometraggio finalista all'Autumn Film Festival di Verona Ed. 2005. Nel 2006 ha ultimato la scrittura del suo primo lungometraggio (*Aprile è il mese più crudele*). Ha diretto numerosi videoclip e documentari tra cui *Jovanotti il quinto mondo tour*.

Per il teatro ha scritto e diretto lo spettacolo multimediale nel 2005 *Decoder* con Gerardo Maffei, *Salvedrome* è il suo secondo lavoro multimediale presentato alla festa del teatro di Milano 2008, ha collaborato con Antonio Syxty allo spettacolo comportamentale *Miami? Do you love me?* in scena nella stagione 2008-2009 al Teatro Litta di Milano.

Le attrici. **Marta Zoboli**

FORMAZIONE ARTISTICA

2007 Diploma- Ecole Philippe Gaulier, Parigi

2005 Masterclass '05 sulla *Drammaturgia Contemporanea* di Luca Ronconi, Piccolo Teatro, Milano

2005 Diploma- Scuola del Teatro Arsenale e Internazionale Kuniaki Ida, Milano

Seminari / Laboratori

Danio Manfredini, Luca Ronconi, Enrico D'Amato, Marise Flach, Elisabeth Boeke, Jurij Ferrini,

TEATRO

2008 "*Dr Brown and the Euroeccentrics*", regia collettiva *potato theatre*, Festival di Edinburgo

2007-08 "*Little Tall Island*", regia di Michiko Miyazachi, Parigi, Granada

2007 "*Potato: A show that will save the world*", regia collettiva *potato theatre*, tournée europea (Festival di Edinburgo, Berlino, Parigi)

2006 "*Pot-8-oh!*", regia collettiva *Art Immediate*, tournée europea (Trento, Aurillac, Berlino)

2008 "*Slavedrome*", regia di Federico Cambria, Milano

2008 "*Habiter*", regia di Patricia Allio, Milano

2008 "*Dio Mercato Chorus*", regia di Walter Leonardi, Milano

2006 "*Tragédie*", ruolo di Cassandra e Ecuba, regia di Philippe Gaulier, Parigi

2003 "*Le Donne Intellettuali*", regia di Marco Merlini, Bergamo

2001 "*Il bacio della donna ragno musical*", regia di Lorianò della Rocca,

1998 "*Risveglio di primavera*", regia di Fabio Sonzogni, tournée

Le attrici **Carolina Prada Bianchi**

FORMAZIONE ARTISTICA

2008 Seminario con John Sperry, Roma
2007 Beatrice Bracco, Roma
2006 The Lee Strasberg Film & Theatre Institute, New York, Graduate

TEATRO

	Ruolo	Regia
The Maids	Solange	Mauricio Bustamante
Dolores	Dolores	Robert Castle
Days Of Wine And Roses	Kristen	Irma Sandrey
View From The Bridge	Caterina	Mauricio Bustamante
The Dreamer Examines His Pillow		Irma Sandrey
Hills Like White Elephants		Mauricio Bustamante
Romeo & Juliet	Juliet	Irma Sandrey
In The Boom Boom Room	Christy	Robert Castle
The Girl From Via flaminia		Irma Sandrey
La Ragione Degli Altri	Elena	Irma Sandrey
La Tempesta	Ariel	Guido D'Avino

CINEMA

2006 The bishop' daughter	Role: Anna,	NYC
2005 On the moon forever	Role: Caterina,	NYC
2005 Paper Airplanes	Role: Daphne	NYC